

CIRCUIT BAYEUSAIN DES MODILLONS

Bienvenue dans le monde des modillons !



Ce parcours des modillons est une promenade dans les temps médiévaux.

Les modillons ont fait leur apparition aux **XI^e et XII^e siècles** à l'époque romane. Ils ont subi l'érosion de la pierre et les vicissitudes de l'histoire telles que les rénovations d'églises et les destructions de guerres.

Dès le **XIV^e** des modifications architecturales ont supprimé des modillons. La société devenue moraliste les considérait **bien trop païens pour des lieux de culte** et les qualifiait de grimaçants, monstrueux, sataniques, obscènes. Cela est faux, mais ils sont indéniablement laïques, et une représentation authentique de la société médiévale et de sa culture.

Il y a eu, notamment au **XIX^e** des constructions et des rénovations imitant le style roman et dénommé le **néo-roman**. Dans l'imitation du style roman, l'idée que l'on s'en faisait s'est traduite par des représentations monstrueuses et grimaçantes. Cette **sculpture stéréotypée** a été malheureusement reprise à la reconstruction des destructions de la guerre 1939-1944.

Les **modillons originaux** des XI^e et XII^e font penser aux arts premiers. Ils vont à l'essentiel comme les dessins de bandes dessinées. Leur nature est joviale. Ils sont à la fois **naïfs, caricaturaux, satiriques, libres d'esprit et de tabous, et surtout très créatifs**. L'imaginaire et le réel se mélangent. Ainsi, les animaux indigènes et exotiques, les créatures fantastiques et mythologiques, constituent une faune parfois étrange, mi-humaine mi-animale, le plus souvent à signification symbolique.

Les modillons sont le reflet fascinant d'une société médiévale réaliste et remplie d'imaginaire.

SE PRÉPARER A OBSERVER

Bien observer les modillons

Même à seulement 5m de hauteur il n'est pas toujours aisé de bien observer les modillons. A priori le meilleur angle d'observation est à environ 45° soit à la même distance que la hauteur. Mais très souvent on constate qu'il faut ou s'éloigner, ou se rapprocher plus en dessous selon que le sujet est davantage représenté sur la face verticale ou sur la face inférieure de la pierre. Il y a même un modillon que nous appelons conversion qui est différent s'il est observé de face ou de dessous. Les vues de profil aussi doivent être observées car elles procurent des informations pertinentes notamment sur la présence et la position des membres généralement atrophiés qui sont peu visibles dans l'axe du modillon.

Une **paire de jumelles** de grossissement 6 à 10 est conseillée. Le grossissement 6 est idéal pour les modillons à faible hauteur tandis qu'un grossissement 10 sera bien utile pour les modillons situés sur les clochers. Se méfier du soleil à contre-jour et au ras de la toiture.

Repérer les modillons

La notation du repérage indique le sous-ensemble architectural où se trouve le modillon, par exemple NS pour le mur nef sud. Ensuite il suffit de **compter les modillons**, en partant de la **gauche** quand on regarde ce sous-ensemble.

Les sous-ensembles architecturaux sont :

A l'abside ou le chevet ; H le choeur ; T le transept ; P la chapelle ; N la nef ; B le bas-côté ; C le clocher ; Il s'y ajoute N, E, S, W pour l'orientation nord, est, sud et ouest de chaque face considérée.

Classement des modillons

Il est pratique de décrire les modillons à partir de quelques catégories, voici les 7 catégories que nous avons retenues:

- 1 **masques**, faces et visages humains.
- 2 **créatures**, animaux au sens médiéval, réels ou imaginaires.
- 3 **scènes**, qui montrent plusieurs créatures ou expriment plus qu'un simple portrait.
- 4 **motifs**, pictogrammes et toute représentation stylisée, géométrique, héraldique ...
- 5 **ornements**, c'est à dire un corbeau avec un décor architectural (à copeaux, etc).
- 6 **cassés**, modillons endommagés, érodés, abimés, non identifiables.
- 7 **corbeaux**, pierre taillée, la face frontale étant non sculptée.

Ce classement est particulièrement justifié pour décrire globalement les caractéristiques iconographiques des différentes églises.

LES ÉGLISES DU CIRCUIT

Les six églises du circuit des modillons, **Cottun, Guéron, Ryes, Saint-Loup-Hors, Vaux-sur-Seulles et Vienne-en-Bessin**, ont chacune leur histoire et présentent tous les aspects des modillons, des authentiques de l'époque romane, à ceux du néo-roman et ceux de la reconstruction d'après-guerre. Le nombre de modillons actuels varie sur chaque église en fonction de leur histoire.

Les services touristiques et Bayeux-Intercom ont placé des panneaux avec les fiches explicatives de cette histoire. Ces fiches sont également disponibles sur le site <http://www.bayeux-intercom.fr/> dans la section tourisme/patrimoine historique.

Dans ces pages vous allez découvrir le dénombrement et la caractéristique des modillons de ces six églises. Un certain nombre de modillons sont commentés. Souvent, les mêmes sujets se répètent. Visiblement les mêmes sculpteurs, ou les mêmes ateliers ont oeuvré sur plusieurs églises. Avant de commencer votre parcours nous vous invitons à parcourir tous les descriptifs.

ÉGLISE SAINT-ANDRÉ de COTTUN

Les modillons sont principalement des masques et des ornements. Une grande majorité ont été rénovés ou refaits, soit à l'époque néo-romane, soit à la reconstruction après-guerre.

Dénombrement des modillons : 6 modillons sur la tour d'escalier du clocher face nord,
 23 modillons sur la nef au nord
 37 modillons sur la nef au sud

Cottun CN02, clocher, tour d'escalier sur la face nord.



Créature, à tête humaine, sans corps, bicaudale, c'est à dire avec deux queues. Des chapiteaux d'églises romanes au sud de la Loire montrent des sirènes bicaudales dont les queues prennent la même position que celle-ci. On peut imaginer que le sculpteur qui n'avait pas la place pour tout le corps a été à l'essentiel. Ces sirènes étaient prisées des sculpteurs car elles ont l'avantage de bien remplir les espaces et les volumes. Elles sont aussi considérées comme le symbole du plaisir charnel. Il est vrai que le modillon CN04 représente une sirène simple et que le personnage CN03 placé entre les deux affiche une mine bien réjouie.

Cottun CN06, clocher, tour d'escalier sur la face nord.



Le frestel, ou flûte de pan, courant au Moyen-âge, classe ce modillon dans la catégorie scène. Les 8 tuyaux sont parfaitement représentés. Les musiciens sont souvent montrés sur les modillons. Il est moins fréquent de voir l'instrument de musique seul, sauf lorsque comme ici il offre un beau motif graphique.

Cottun NN11, nef nord



Masque, soldat avec casque et lunettes car il s'agit bien d'un modillon de la reconstruction d'après-guerre 1944. Il représente a priori un conducteur d'engin motorisé au sol. Ce modillon qui s'intègre à l'histoire récente de l'église n'est pas choquant. Il permet même d'identifier le style du sculpteur et de reconnaître d'autres modillons recréés par lui.

Cottun NN15, nef nord



Scène, à deux têtes couronnées opposées dont on perçoit quelques détails différents sur les triangles de la couronne, comme par exemple une croix latine dans le 2ème triangle de gauche. Il est encore difficile d'en donner la signification : deux pouvoirs qui règnent chacun sur un domaine, ou un seul pouvoir qui tient deux domaines en même temps?

Cottun NN21, nef nord



Le personnage semble être immergé dans des langues de feu dont on imagine qu'il s'agit de l'enfer.

Scène, dont il est difficile a priori de déterminer s'il s'agit d'un modillon authentique rénové, ou d'un modillon récent inspiré d'un modillon médiéval.

Cottun NN22, nef nord



Qui sont-ils? L'un a les yeux ouverts, l'autre les yeux fermés ; l'un tire la langue, l'autre montre les dents.

La coiffure en forme de bol est typique des modillons recréés après guerre.

Ce modillon scène à deux têtes de face est souvent reproduit, montrant homme et femme, des jumeaux, ou encore autre chose, comme ici.

Cottun NS16 et NS 32, nef sud



Motifs, formes imbriquées, habilement reproduites par le sculpteur et témoignant de son savoir-faire. Cela différencie le tailleur de pierre dont la technique ne lui permet que des formes géométriques simples, et le sculpteur qui sait rendre des formes complexes tant géométriques qu'artistiques.

Imbrications : NS16, deux rectangles ; NS 32, trois maillons circulaires.

Cottun NS30, nef sud



Certains modillons sont difficiles à identifier, s'agit-il d'une scène ou d'un motif?

Dans de tels cas nous espérons qu'une proposition, une suggestion, ou une information nous permettra de décrypter ce modillon. La seule certitude serait que ce modillon a été sculpté à la reconstruction.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN de GUÉRON

Parmi les modillons médiévaux, il y a plusieurs ressemblances avec ceux de Vienne-En-Bessin et Saint-Loup-Hors.

Ceux du clocher et de la chapelle Ste Anne sont de l'époque néo-romane du XIX^e. Ici et là, et surtout sur la nef sud, des modillons ont été refaits au XIX^e et après-guerre.

Dénombrement des modillons : 11 modillons sur chaque face du clocher
 25 modillons sur la nef au sud
 19 modillons sur la chapelle au sud
 6 modillons sur le choeur au sud
 15 modillons sur l'abside
 12 modillons sur le choeur au nord
 27 modillons sur la nef au nord

Guéron CS05, clocher sud



Scène, il s'agit vraisemblablement d'un musicien dont l'instrument est encore incertain.

Guéron NS02, nef sud



Motif, croix à 6 branches ou encore chrisme quand il s'y ajoute les lettres grecques rau (comme un P), alpha et omega. Ces associations peuvent parfois consolider les significations propres. Ce modillon a pour voisin NS01 un masque qui tient dans sa bouche une galette, probablement eucharistique, et NS03, qui est un rouleau souvent utilisé pour représenter les textes sacrés.

Guéron NS04, nef sud



Scènes, avec les visages d'un homme et d'une femme. Dans la symbolique médiévale le plus puissant est toujours représenté plus grand; l'homme était considéré comme plus puissant que la femme.

On peut observer aussi le modillon NS10.

Guéron NS21, nef sud



Créature avec une grande gueule que l'on retrouve à Saint-Loup-Hors NN17. Ce pourrait être un hippopotame.

Les médiévaux ne distinguaient pas vraiment les animaux réels, que bien peu de personnes avaient vraiment vus, des animaux fantastiques et imaginaires, dont ils recevaient les descriptions aussi plausibles que celles des animaux réels.

Guéron TS-E07, chapelle sud, face est



Ce motif est la croix de St André. Elles sont fréquentes avec des branches variant sur presque tous les édifices. Elles sont lobées et plates sur celui-ci, foliées sur le HS01.
Lorsque les branches sont droites comme sur le modillon NN11, c'est une pièce héraldique appelée sautoir.

Guéron A11, abside



Les bras atrophiés tiennent devant la bouche du personnage un objet dont on ne sait vraiment ce dont il s'agit.
Il ressemble au modillon de Vienne-en Bessin NS21.
Évoquant une action, ce modillon est une scène plus qu'un masque.

Guéron A12, abside



La croix chrétienne recouvre une boule, symbolisant le pouvoir spirituel sur le monde.

Guéron HN05, chœur nord



Encore une scène avec cette femme contorsioniste qui est un modillon assez fréquent. Ces artistes étaient prisés dans les fêtes médiévales. Pour différencier les sexes on se contentait des réalités physiques sans aucunement penser à mal. Les siècles suivants moralisateurs y ont vu dépravation et obscénité et bon nombre de commentaires actuels s'en font l'écho à tort.

Guéron HN11, chœur nord



Ce modillon représente un lièvre, vu de dessus avec la tête et les oreilles en haut.
Le modillon HS04 de Vaux-sur-Seulles est le même.

Guéron NN05, nef nord



Ce masque est un harangueur de foule.
Les personnages s'adressant au public sont presque toujours représentés avec la bouche de travers..

EGLISE SAINT-MARTIN de RYES

Reconstruite après les dommages de guerre il ne subsiste que très peu de modillons du Moyen-Âge. Comme sur d'autres églises sinistrées, de nombreux masques stéréotypés les ont remplacé.

Dénombrement des modillons : 16 modillons sur la chapelle du transept sud face ouest
 17 modillons sur la chapelle du transept sud face est
 28 modillons sur le chœur face sud
 5 modillons sur le chœur face nord
 17 modillons sur la chapelle du transept nord face ouest
 9 modillons sur le clocher face nord et 9 face sud

Ryes TS-W3 transept sud, face ouest



Ce masque est une reconstruction de l'après-guerre. Il est analogue au modillon NN11 de Cottun.

Tous les modillons des trois faces, ouest, sud et est de cette chapelle en transept sud sont des modillons refaits à la reconstruction.

Leur aspect stéréotypé contraste avec la créativité des modillons médiévaux.

Ryes CN05 clocher face nord



Ce motif est-il un blason en écu au sautoir, c'est à dire avec une croix de St André?

Sa place centrale lui confère de l'importance et affirme sa légitimité sur l'église.

Ryes HS12 Choeur sud



Cet original modillon ornemental de 5 étages révèle combien cette église devait être richement décorée. Ce modillon a été recopié pour la reconstruction : voir HS04 et HS17.

Sur cette face de l'abside on retrouve de nombreux modillons originaux qui se distinguent bien des nouveaux.

Les décors géométriques entre les modillons s'appellent métopes.

Les anciens et les nouveaux modillons se distinguent assez facilement et montrent parfaitement l'étendue de la destruction et l'énorme travail de reconstruction

ÉGLISE SAINT-LOUP de SAINT-LOUP-HORS

Sur le remarquable clocher le nombre de modillons n'est pas égal sur chaque face ; la face Ouest en a un en moins. De nombreux modillons ont de grandes ressemblances avec ceux de Guéron et avec ceux de Vienne-en-Bessin. La chapelle nord construite au XIV^e à hauteur du transept comporte une belle frise sous toiture.

Dénombrement des modillons : 16 modillons sur la nef au sud
 23 modillons sur la nef au nord
 39 modillons sur le clocher

Saint-Loup-Hors NS06 nef sud



Cet ornement à étages surmonté d'une forme géométrique est fréquent. Selon nos observations le nombre d'étages varie de 0 à 6. A priori il n'y a pas de correspondance avec l'héraldique mais rien n'est certain.

Les formes géométriques les plus courantes sont la billette, la boule, le prisme comme sur celui-ci.

Sur la nef nord on dénombre 6 modillons de ce type: NN02, NN06, NN10, NN12, NN26. et 2 autres sur la nef sud : NS09 et NS14.

Saint-Loup-Hors NS08 nef sud



Ce motif est une croix de St André. Sa particularité est que la croix a la forme de billette reposant sur un contour qui la rehausse. Est-ce une fantaisie décorative du sculpteur? peut-être. Cela a-t-il une signification particulière? Avec la symbolique très présente au Moyen-âge c'est le plus plausible, mais encore faut-il en trouver la signification.

Saint-Loup-Hors NN04 nef nord



On remarquera la forme ovoïde et lisse du visage, la bouche fermée, l'expression à la fois passive et déterminée.

Ce masque est typique d'un visage de femme et se retrouve avec des variantes sur d'autres modillons et sur d'autres églises.

Saint-Loup-Hors NN13 nef nord



Ce modillon nommé "conversion" a deux lectures selon qu'il est observé de face ou d'en dessous, soit un visage humain soit un animal.

Il exprime et symbolise la conversion de l'état païen à l'état chrétien. Début XI^e les chrétiens n'étaient pas si nombreux, et c'est l'afflux de conversions qui a amené la prolifération d'églises nouvelles ou agrandies et l'essor de l'art roman. Voir le modillon NN14 de Vienne-En-Bessin.

Il est classé comme scène.



Saint-Loup-Hors NN14 nef nord

Ce masque est très atypique. L'extrémité du menton et de la bouche semble avoir été cassé et il nous est difficile de l'interpréter. La forme du nez et des yeux n'est pas sans rappeler d'autres formes d'arts premiers très stylisés et aussi de l'art moderne. Décidément, ces sculpteurs médiévaux sont surprenants.



Saint-Loup-Hors NN15 nef nord

Les jumeaux est un thème fréquent des modillons et rares sont les églises qui n'en ont pas dans leurs séries de modillons. Les jumeaux sont parfois à connotation positive, unité dans la dualité, ou négative, dualité conflictuelle comme dans la Bible. Ou, plus simplement, les jumeaux étaient rares et intriguaient beaucoup la société médiévale. Enfin ils peuvent aussi représenter le signe du Zodiaque les Gémeaux, à voir selon le contexte des modillons voisins (floraison, adolescence, ...)



Saint-Loup-Hors NN17 nef nord

La large bouche et les dents proéminentes de cette créature évoquent l'hippopotame.

A Guéron le modillon NS21 est sans doute du même sculpteur ou du même atelier.



Saint-Loup-Hors CN10 clocher face nord

Dans cette scène il est difficile de caractériser ces deux créatures, qui sont-elles? Elles ont la tête tournée vers nous et se tiennent l'une l'autre.

Le modillon suivant dans l'angle est sans doute une créature imaginaire qui ressemble au modillon NN15 de Vienne-en-Bessin. En dessous on remarquera un autre masque Il y en a sur trois des quatre coins du clocher.



Saint-Loup-Hors CW09 clocher face ouest

Ces deux personnages à la bouche ouverte chantent et s'apprêtent à boire à leur tonnelet.

Encore une scène avec deux personnages. Les pierres de modillon du clocher sont plus larges que les autres, et les sculpteurs sont tentés de doubler leurs sujets pour remplir l'espace, ce qu'ils réussissent fort bien.



Saint-Loup-Hors CE06 clocher face est

Vu la forme de cette créature la seule hypothèse plausible est un éléphant avec sa trompe.

N'oublions pas que très peu de personnes avaient réellement vu des éléphants et que les reproductions fidèles étaient rares.

ÉGLISE SAINT-PIERRE de VAUX-SUR-SEULLES

Excepté sur le choeur sud beaucoup de modillons sont remplacés par des encorbellements cubiques appelés corbeaux, Les modillons sont majoritairement des masques avec quelques animaux.

Dénombrement des modillons : 9 modillons sur le chevet
 5 modillons sur le choeur au nord
 7 modillons sur le transept au nord
 3+14 modillons sur le choeur au sud

Vaux-sur-Seulles AE12



Ce masque est énigmatique. Entouré de métopes il est caractéristique de la décoration plus poussée de quelques églises romanes. Les métopes forment comme une frise avec les modillons. L'usure et la dégradation de la pierre sont bien visibles sur le modillon et sur le métope de droite.



Vaux-sur-Seulles TN15

La barbichette de ce masque est originale. La bouche ouverte indique une personne qui s'adresse au public, orateur, bonimenteur, ou chanteur.



Vaux-sur-Seulles HS04

Ce modillon est une créature puisqu'il s'agit d'un lièvre dont on voit le dos, la tête et les grandes oreilles sont en haut du modillon. C'est un modillon original peu fréquent.

Livret de l'exposition d'Ad'Vienne

Les modillons de l'église de Vienne-en-Bessin ont été photographiés en 3D et les stéréoscopies anaglyphes y ont été exposées l'été 2015.

Le livret publié à cette occasion est toujours disponible auprès d'Ad'Vienne. Il présente l'iconographie et décrit une quarantaine de modillons.

Des modillons similaires se retrouvant sur plusieurs églises, ce livret aide à leur identification.

ÉGLISE SAINT-PIERRE et SAINT-GORGON de VIENNE-EN-BESSIN

Il ne semble pas y avoir eu de modillons remplacés ou rénovés. La diversité est frappante entre les masques, les animaux, les scènes, les ornements. Se référer au livret édité par l'association Ad'Vienna pour une description détaillée et un décryptage des modillons.

Sur plusieurs églises il y a des modillons qui leur ressemblent et ce livret s'applique partiellement mais utilement en maints endroits.

Dénombrement des modillons : 32 clocher
 22 nef nord
 24 nef sud

Vienne-en Bessin NN01 nef nord



Cette scène représente un couple amoureux dont la posture est d'une grande tendresse. L'homme a le visage tourné vers sa compagne et lui tient la main.

Pour identifier l'homme de la femme, le sculpteur médiéval utilise naturellement et obstensiblement les signes de la sexualité, très visibles au dessous du modillon. Cette symbolique est évidente et facile à comprendre. Depuis, des esprits pharisiens s'en sont offusqués.

Vienne-en Bessin NN06 nef nord



Ce saltimbanque et son singe perché sur son épaule est encore une scène.

Le saltimbanque à droite a la bouche ouverte et déformée, indiquant qu'il s'adresse au public avec une voix forte. Le singe a la posture bien connue et reconnaissable des petits singes. Il y a deux autres modillons de singes NN20 et NN21. Les singes étaient très prisés au moyen Age et sont extrêmement fréquents sur les enluminures.

Vienne-en Bessin NN08 nef nord



Cette curieuse posture est longtemps restée un modillon mystère non identifié. En se plaçant sous le modillon, dos au mur on distingue les yeux et la bouche de ce masque. Regarder le modillon de face correspond à voir un homme allongé du côté de sa tête. Celui-ci a les yeux fermés. Selon la symbolique médiévale un homme allongé avec les yeux fermés est un homme mort. La bouche ouverte est aussi l'état d'un mourant.

Vienne-en Bessin NN14 nef nord



Ce modillon est identique au modillon NN13 de Saint-Loup-hors. Jusqu'à l'an 1000 subsistaient de très nombreuses croyances et pratiques latines, viking et celtiques. Après la conversion au christianisme de Rollon, le chef de la Normandie, le nombre de conversions a fortement augmenté.

La conversion était aussi appelée "retournement". Des postures en retournement de contorsionistes pourraient aussi évoquer ces conversions

Vienne-en Bessin NN16 nef nord



Voici un modillon "créature" de la mythologie grecque qui a appelé Cyclope le géant avec un seul oeil. Une fois encore rappelons-nous qu'au moyen-âge peu de personnes avaient vu les images de créatures ou de personnes rares, aussi les représentations des artistes peuvent maintenant nous paraître fantaisistes. Gardons-nous cependant de les désigner comme monstrueuses. La cyclopie est une malformation humaine très rare.

Vienne-en Bessin NS01 nef sud



Les modillons représentant plus qu'un masque sont classés en scène. Parcourant les détails de ce modillon, apparaissent les joues gonflées, puis la main droite, et l'instrument de musique qui relie les deux mains.

Bien que fortement érodé, il semblerait que cet instrument à vent soit une flûte à bec droite dont certaines se jouaient à deux mains.

Vienne-en Bessin NS04 nef sud



Cette scène est facile à comprendre: Le personnage est assis par terre, les jambes repliées, la tête penchée en avant, les joues en appui sur les mains.

C'est une attitude typique de repos, de concentration, de réflexion intérieure ou de méditation.

Vienne-en Bessin NS13 nef sud



Ce modillon est celui d'une femme enceinte. Cette forme du visage qualifiée de typique pour représenter une femme est incontestable avec ce modillon.

Comme pour beaucoup d'autres modillons, on se demande ce que fait ce sujet sur le mur d'une église. Soulignons seulement la diversité et l'universalité des sujets traités, la tolérance sans laquelle cela n'aurait pas existé et le désir de montrer le "bien" comme de condamner le "mal".

Vienne-en Bessin NS23 nef sud



Ce masque montre un homme avec une boule dans la bouche tout comme les modillons NS 03 et NS11. Est-ce bien le bout de la langue que l'on voit en dessous?

Ce thème se retrouve sur les modillons d'autres églises. Parmi les hypothèses sur ce que représente cette boule, il y a l'ostie, souvent en forme d'un petit pain rond ; il y a la possession du monde terrestre car au moyen-âge il est symbolisé par un globe.

Dans ce cas-ci nous opterons pour le symbole de l'eucharistie.