

# PROJETS PÉDAGOGIQUES LES MODILLONS

## Prologue

L'exposition de photographies en relief sur les modillons de l'église de Vienne-en-Bessin durant deux mois de l'été 2015 a suscité un vif intérêt. Ce patrimoine des églises rurales est remarquable et étonne tout autant les anciens que les jeunes. La simplicité de la sculpture n'empêche pas l'expression artistique. L'usure des siècles et le symbolisme oublié apportent une part de mystère qui aiguissent la curiosité de la découverte et excitent l'imagination.

Découverte et imagination sont deux ingrédients fondamentaux de la jeunesse. Quoique méconnus et paradoxalement principalement profanes sur un édifice religieux, les modillons sont par nature un sujet captivant, proche de tous, qui ouvre la voie vers d'autres connaissances multiples sur l'histoire, l'art, l'architecture, les civilisations, les religions, sans oublier dans le cas présent les techniques de l'imagerie et de la photographie 3D.

Ce document présente trois propositions de dossiers pédagogiques, chacune applicable aux classes primaires, le collège, le lycée, le CFA.

## 1 - LES CONNAISSANCES

Voici un résumé des thèmes et sujets que les modillons incitent à découvrir et à étudier :

### Le Moyen-Age

Époque charnière après des siècles d'histoire post-romaine, de vicissitudes géopolitiques, de brassage de populations et de religions, de déclin de l'art antique, c'est le départ d'une réorganisation des sociétés locales et régionales vers un mode national. Il s'accompagne de techniques nouvelles et de multiples élans populaires.

### L'art médiéval

La fin des conflits guerriers améliore la vie quotidienne et donne l'envie de divertissements, de célébrations, de fêtes, ce qui entraîne musique, danses, jeux publics, décorations architecturales, et nouveaux habillements...

Une dominante indissociable de la société médiévale et de l'art roman est le sens de la caricature, de la moquerie, et du rire. Aucun sujet ne semble tabou, pas plus la religion ou le sexe que le pouvoir politique.

### L'organisation de la société

La stabilité politique facilite de nouvelles distributions de pouvoirs et l'accroissement de la population. Il en découle de nouveaux modes de vie. Les techniques aussi évoluent et tout cela provoque des besoins nouveaux, et de nouveaux métiers voient le jour.

### La sculpture et l'imagerie

Après la décadence romaine, la sculpture se confinait à la reproduction de modèles. De plus, l'imagerie s'interdisait de reproduire les hommes, les femmes et les personnages sacrés ou divins. L'art roman quant à lui, revient aux représentations humaines tout en restant orienté dans la symbolique de ces représentations.

Si le taillage de la pierre était bien connu pour édifier des bâtiments, par contre les techniques de la sculpture pour le décor architectural avaient été oubliés. Les sculpteurs ont dû réapprendre et ont innové. Il y a eu des balbutiements, une sorte d'art premier, puis une évolution tout à fait observable sur les modillons.

## La photographie rapprochée et en 3D

S'il est un domaine où la photographie 3D donne d'excellents résultats pour représenter la réalité des formes, c'est bien celui de la sculpture. Alors que l'éloignement, la lumière à contre-jour, rendent souvent l'observation difficile, que la photographie peine à traduire la profondeur d'objets presque monochromes, la combinaison de vues rapprochées prises avec une photo-gaule et réalisées en 3D apporte une vraie solution pour examiner les modillons.

## Références et mots clé

L'annexe I donne la liste des termes qui seront fréquemment rencontrés en abordant les modillons et qu'il importe de connaître et de comprendre, à commencer par le mot modillon lui-même. Ces mots sont une base de recherche pour recueillir plus d'informations.

Cette annexe comporte aussi une liste de documents mis à disposition par l'association Ad'Vienne et une liste de documents et de sites accessibles sur internet.

## **2 - PROJETS PÉDAGOGIQUES**

Cette partie propose plusieurs schémas pédagogiques que les enseignants peuvent élaborer selon les orientations qu'ils poursuivent.

### 2 - 1 MODILLONS D'UNE ÉGLISE PROCHE

Une église romane avec modillons, voisine de l'école, facilement accessible, servira de base d'étude. Les élèves l'observeront et l'étudieront afin de décrire l'église et ses modillons.

#### Étape découverte

- Court exposé du professeur sur l'art roman, le contexte historique, les modillons.
- Visite guidée de l'église ; situer son époque ; prendre connaissance de son architecture, des parties qui la constituent, de l'emplacement, de la disposition, du nombre de modillons.
- Noter les particularités.
- Rendre compte des connaissances et des observations.

#### Étape recherche

- Essayer de recueillir le maximum d'informations sur l'histoire de l'église, des anecdotes locales, pourquoi un saint patron, l'utilité passée de l'église, son usage actuel.
- Se documenter sur les modillons.
- A partir de là, et d'exemples, réfléchir à ce qui pourrait être décrit, expliqué, ou raconté.
- Quelles images significatives, dessins, schémas, photographies, seront nécessaires pour illustrer cette description des modillons de l'église? (voir étape restitution).
- aborder l'iconographie, c'est à dire comment organiser des images et les interpréter.

#### Étape approfondissement

- Rassembler les éléments nécessaires à la restitution, commencer à les organiser.
- Aller revoir l'église pour vérifier les premières observations, et aussi en faire de nouvelles.
- Prendre des notes, faire des dessins, prendre des photos.

#### Étape analyse

- Que représentent les modillons,
- Peut-on les classer, et comment ? Peut-on et doit-on leur donner un nom?
- Certains sont-ils usés, abîmés, cassés? Certains ont-ils été refait?
- Est-ce que l'on sait ce qu'ils représentent, ou que pourrait-on imaginer?

## Étape restitution

L'implication des élèves dans tout ou partie des étapes précédentes dépend bien évidemment de leur niveau dans la scolarité, primaire, collège, lycée.

☒ En primaire,

- Classer les documents et illustrations recueillies en fonction de leur intérêt
- Les commenter oralement (reportage) et/ou par écrit (fascicule).
- Chaque élève choisit un modillon, le reproduit, lui donne un nom, justifie son choix.
- Faire une visite avec les parents et commentaires des enfants.

☒ au collège,

- Approfondir l'histoire, étudier les corps de métier, rechercher des documents connexes
- Rédiger un texte résumant les connaissances et observations faites
- Choisir les illustrations
- Organiser une visite commentée pour les parents.

☒ au lycée et au collège 3e,

- Approfondir l'histoire, étudier les corps de métier, rechercher des documents connexes
- Produire un fascicule,
- Pouvoir proposer une visite guidée à tous publics.

## 2 - 2 LES MODILLONS SONT-ILS UNE ÉNIGME?

A partir de plusieurs églises romanes proches, avec et sans modillons, s'interroger sur la présence ou pas des modillons, sur leurs significations, sur leur rôle.

Ce projet s'adresse surtout aux lycéens et à quelques classes en collège.

### Étape découverte

- Court exposé du professeur sur l'art roman, le contexte historique, les modillons..
- Les élèves se familiariseront avec les mots clé en annexe I (par groupes).
- Visite des églises, observations sur l'architecture, les modillons, leurs répartitions, etc.
- Recoupement et mise en commun des observations.

### Étape recherche et approfondissements

A l'aide des documents fournis par Ad'vienne, de la bibliographie en annexe, de recherches sur internet avec les mots clé, réunir des évidences et des arguments permettant d'apporter des éléments de réponse à la question du projet.

Retourner voir les églises visitées ; confronter les points de vue et les argumentaires relevés précédemment avec les observations ; vérifier que les domaines historiques, géographiques, artistiques, religieux, aient tous été envisagés et explorés.

### Étape analyse

Classer et retenir les observations factuelles, les hypothèses avérées, plausibles, écarter les données invraisemblables ou peu étayées.

Investiguer des métiers, savoir-faire, techniques, outils, leur place aujourd'hui.

Préparer une présentation de résultats, et déterminer sous quelle forme (voir ci-après).

### Étape restitution

La restitution peut se faire et s'organiser de plusieurs formes, individuellement, par groupes selon des conclusions différentes, par un travail collectif en divisant et en répartissant le travail sur plusieurs groupes, etc...

La restitution peut avoir plusieurs formes, voici trois suggestions :

- Les observations et les explications relevées sont réunies et éditées en résultat brut, puis chaque élève résume le résultat en énonçant sa vision propre.
- un mémoire collectif qui soit donne une conclusion commune, soit expose plusieurs points de vue préalablement déterminés.
- un débat ( organisé en interne ou à un public local) pour expliquer les observations relevées localement et les problématiques posées.

## 2 - 3 MODILLONS ET SCULPTURES INVENTORIÉS EN 3D

Les modillons s'usent avec le temps et pouvoir en garder le témoignage photographique en relief est un moyen de conserver le témoignage et l'histoire du patrimoine. Et cela peut se faire par une classe. Les besoins pour ce projet requièrent diverses compétences qui peuvent se répartir sur plusieurs groupes dans une classe de collège ou lycée.

### Étape découverte

- Court exposé du professeur sur l'art roman, le contexte historique, les modillons..
- Les élèves se familiariseront avec les mots clé en annexe I (par groupes).
- Exposé de la technique 3D, de l'iconographie (le photographe d'Ad'Vienne) peut intervenir.
- Visite des élèves sur les sujets potentiels
- Choix des sujets

### Étape mise en oeuvre

- Organisation des moyens techniques 3D (appareil photo, photogaule, visée et déclenchement à distance, logiciel de traitement des images, visualisation, archivage).
- Collecte des informations nécessaires à l'iconographie, repérage des éléments à photographier, documentation pour l'analyse, l'interprétation et les commentaires des sujets.
- Préparation du matériel, de la méthodologie de prise de vues, essais.
- Élaboration du répertoire iconographique

### Étape réalisation

- Prises de vues, post-traitement, visualisation
- Saisie des données iconographiques, interprétations et commentaires

### Étape restitution

Elle peut se faire sous plusieurs formes selon le choix en début du projet.

- recueil informatique de tous les éléments collationnés, historique, repérage, répertoire iconographique, fichiers photographiques, rapport sur les moyens techniques et la réalisation, mode d'emploi pour exploitation ultérieure, etc..
- Conférence et projection sur le travail accompli.

## 3 - LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

### 3 - 1 SOCLE DE COMPÉTENCES

Les modillons ont un rapport avec 5 des 7 compétences du socle commun :

- les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique
- la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
- la culture humaniste
- les compétences sociales et civiques
- l'autonomie et l'initiative

Savoir compter, classer en sous-ensemble, trier, répertorier sont des mathématiques.  
L'imagerie et l'iconographie sont à la base des sciences expérimentales et technologiques et prépondérantes dans les outils de communication.  
L'histoire, les territoires, les populations, les arts se rattachent à la culture humaniste.  
Le fonctionnement d'une société, le respect des idées sont une acquisition civique et morale.

Les processus d'élaboration de ces projets par ses étapes structurées combiné à l'atypisme des modillons concourent à susciter la créativité individuelle et en groupe.  
Rappelons aussi la démarche d'investigation préconisée dans les programmes et qui est évidemment indissociable des étapes découverte, approfondissement et mises en oeuvre décrites précédemment.

### 3 - 2 ÉCOLE PRIMAIRE

Le projet " Modillons d'une église proche " est tout à fait adapté aux classes primaires. Le développement du projet, en fonction des modillons présents sur cette église proche et du niveau des élèves mettra l'accent sur telle ou telles compétences citées ci-dessus. Le côté ludique et art premier des modillons captive les enfants.  
Indéniablement les modillons contribuent à appliquer les connaissances dans les domaines déjà cités. Signalons la création de modillons en pâte à modeler comme activité artistique.

Rappelons que les évaluations d'acquisition des savoirs sont basées :

- en CE1, sur les mathématiques et sur les compétences sociales et civiques
- en CM2, sur les 7 compétences du socle

Le travail sur les modillons est illustratif des enseignements généraux et s'inscrit parfaitement dans les évaluations.

Le projet devra définir assez précisément le niveau de restitution visé, qu'il soit incitatif et valorisant sans toutefois être hors de portée des élèves par un objectif trop ambitieux.

### 3 - 3 COLLÈGE

C'est la fin du cycle de consolidation des connaissances (en 6e) et la totalité du cycle des approfondissements (5e, 4e, 3e). Cinq domaines structurent les acquisitions:

- les langages pour penser et communiquer
- les méthodes et outils pour apprendre
- la formation de la personne et du citoyen
- les représentations du monde et l'activité humaine
- les systèmes naturels et les systèmes techniques

Les modillons rappellent aussi un élément de langage de plus en plus présent dans les échanges personnels et médiatiques par l'image et leur symbolique, avec les émoticons, favicons, logos, etc.

Le déroulement par étapes des projets pédagogiques est structurant et met en oeuvre plusieurs outils nécessaires pour apprendre.

La nature des modillons sur des édifices religieux étonne et montre des systèmes sociaux qui s'imbriquent et cohabitent sans s'opposer. C'est un bel exemple historique d'affirmation des convictions religieuses et morales et de liberté d'expression.

Dire que les modillons sont une représentation du monde, réel et imaginaire, et de l'activité humaine est une évidence.

Enfin, cette technique de décor sculpté et la technique de photographie en relief s'inscrivent totalement dans le dernier domaine cité ci-dessus.

Le projet " Modillons d'une église proche " est possible pour toutes les classes du collège, selon l'importance des modillons présents sur l'église sélectionnée. Les problématiques, les investigations et la restitution varieront selon la richesse du sujet et les orientations particulières possibles dont certaines pourront d'ailleurs être déterminées par les élèves

selon leurs découvertes du sujet. Plus la restitution est importante et plus le besoin de systématiser et recenser toutes les observations demande davantage d'implication

Le projet " Les modillons sont-ils une énigme? " est davantage destiné à la classe de 3ème. A ce niveau, les premières phases se déroulent globalement plus rapidement et peuvent suivre un objectif particulier. Dans ce cas, la systématisation et le recensement de toutes les observations et réflexions est nécessaire avant d'aboutir à leur synthèse et au traitement du projet.

Le dernier projet, "Modillons et sculptures inventoriés en 3D " peut se traiter par toutes les classes du collège. Il sera adapté au temps imparti et aux moyens techniques dont peut disposer l'établissement.

Pour élaborer ce projet et en déterminer la pertinence pour une classe considérée, nous renvoyons les enseignants à l'article publié au Stéréo Club Français sur le procédé anaglyphes appliqué aux modillons qui décrit tous les ingrédients nécessaires à ce projet.

Les objectifs de ce projet peuvent être nombreux et divers, par exemple l'élaboration du système de prise de vue, ou uniquement la prise de vue avec un matériel mis à disposition.

### 3 - 4 LYCÉE ET CFA

Inutile de rappeler ici les objectifs de ces enseignements. Les deux projets, "Les modillons sont-ils une énigme?" et "Modillons et sculptures inventoriés en 3D " peuvent être soumis à ces élèves. Inutile encore de répéter les éléments pédagogiques déjà exposés auxquels ces projets contribuent.

Comme il a été mentionné dans les paragraphes précédents ces projets sont hautement modulables et de nombreuses variantes adaptables au niveau des élèves, et à l'importance des modillons observables peuvent être définies par les enseignants.

### 3 - 5 COMBINAISONS DE PROJETS

Des combinaisons de projets entre classes, école, collège, lycée, décalées dans le temps ou simultanées sont envisageables. Le même type de projet peut être repris avec des orientations et des objectifs propres à chaque classe.

Ainsi, des aspects différents peuvent être traités dans les divers projets, par exemple l'un mettra l'accent sur la nature des pierres utilisées et les techniques de sculpture, et l'autre sur le style de sculpture et les influences artistiques.

Des rebonds d'un projet sur un autre sont envisageables. Il y a de réelles possibilités d'insertion et de continuité dans des projets éducatifs élaborés sur plusieurs années.

Parmi les réflexions à inclure dans la préparation du dossier pédagogique, et au delà des modillons, il y a la stéréoscopie pouvant être appliquée à d'autres sujets, l'étude de la plastique et la sculpture appliquée aux modillons, la recherche d'informations sur les églises romanes rurales, les métiers de l'iconographie, de l'architecture décorative, des sculpteurs de pierre, de l'utilisation du patrimoine, etc ( cette liste n'étant pas exhaustive).

## 4 - SOUTIENS

Aucun projet ne peut se lancer ou aboutir sereinement sans soutiens.

L'inventaire des moyens matériels disponibles et à prévoir font partie de l'analyse préalable à la préparation et à l'élaboration du dossier pédagogique par l'enseignant.

Dans un premier temps, des moyens, des actions telles qu'un voyage peuvent être mises en options.

## Élaboration de dossier pédagogique

Par le fruit de son expérience avec la préparation de l'exposition sur les modillons de l'église St Pierre et St Gorgon de Vienne-en-Bessin, l'association Ad'vienne peut répondre aux questions que soulèvent la préparation d'un dossier pédagogique basé sur les modillons. Par exemple la concertation avec l'enseignant peut permettre de cibler les documents pertinents dans la liste donnée en annexe.

La documentation sur les modillons élaborée par l'association est utilisable, peut être citée, ou être jointe pour étayer le livret pédagogique enseignant, et/ou le livret pédagogique élève.

## Documentation

La liste des documents disponibles à l'association est donnée en annexe.

L'association dispose d'une abondante bibliographie d'une cinquantaine de titres et de références internet. Elle peut indiquer aux enseignants ceux qui sont pertinents en fonction du projet pédagogique.

## Interventions et assistance

L'association Ad'Vienne peut éventuellement intervenir en classe pour une présentation spécifique concernant les modillons ou la photographie en relief.

Ne serait-ce que pour la photographie simple, des conseils peuvent être apportés, et aussi des vues déjà réalisées par le photographe-iconographe de l'association.

Le soutien peut aussi concerner des échanges type question-réponse, soit par une présence directe et programmée en classe, soit par un échange avec la classe par les moyens électroniques de communication.

## Matériels

Les planches de l'exposition des modillons d'Ad'Vienne sont disponibles à la demande, sous forme informatique ou physique, pour montrer et expliquer les rudiments de connaissance sur les modillons.

Selon demande l'association pourrait mettre à disposition du matériel de prise de vue en 3D spécifiquement selon des modalités à convenir.

## Coordonnées de l'association Ad'Vienne

- Adresse postale: 2, rue de la Mairie, 14400 Vienne en Bessin
- Président de l'association :  
Bertrand Bailleul, tél 0 698 81 11 36, courriel : bertrand.bailleul@wanadoo.fr
- Photographe-iconographe :  
Christian Becot, tél 0 233 43 34 54, courriel : christian.becot@laposte.net

Document rédigé par Ad'Vienne  
mis à jour mai 2016

## ANNEXE

Livret modillons Ad'Vienne	avec lunette anaglyphes	
Cartes postales de 5 modillons	avec lunette anaglyphes	
Planches explicatives de l'exposition	7 planches 50 x 60 cm	en prêt
Photographies anaglyphes	42 planches 30 x 40 cm avec lorgnons anaglyphes	en prêt "" ""
Conférence AVET 13 novembre 2015	10 pages illustrées	pdf
Bibliographie des modillons	> 50 références	pdf
27 églises romanes Bayeux intercom	liste 2 pages avec carte	pdf
Stéréoscopie anaglyphe de modillons	6 p. article Stéréo Club français	pdf
Lunettes anaglyphes	pour voir en relief	

